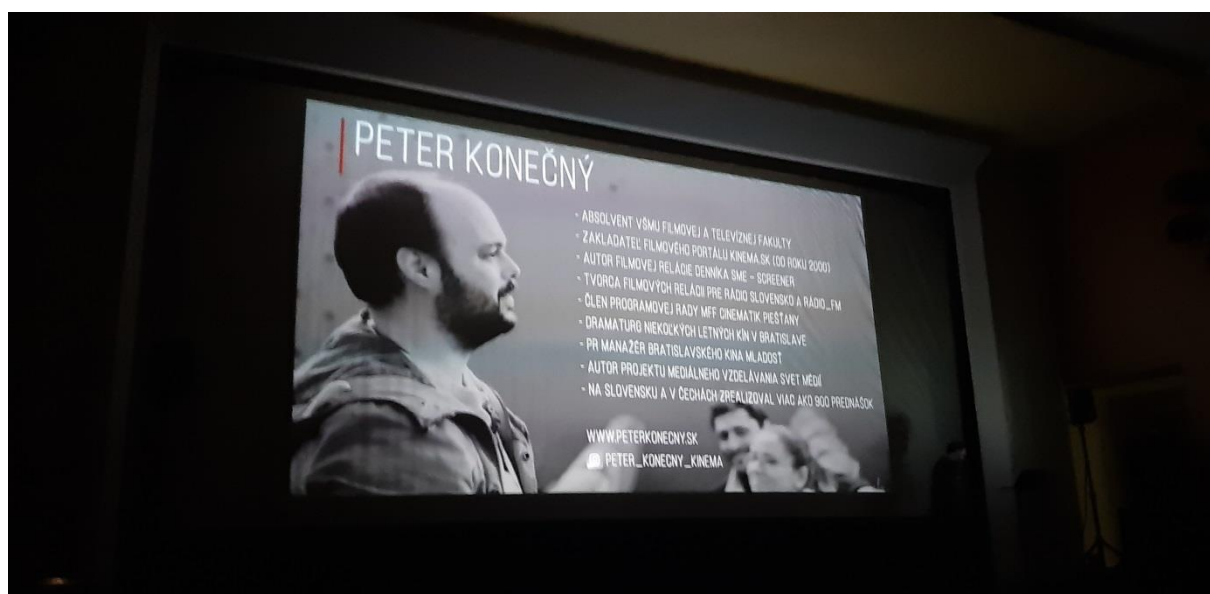


**Peter Konečný – Rodová rovnosť (interaktívna prednáška a beseda, ktorá vznikla s podporou EU) a Médiá3**

V októbri Euroscola zorganizovala počas jedného dňa – 28.10. dve zaujímavé interaktívne prednášky s Petrom Konečným. Nakoľko bol o túto aktivitu obrovský záujem, rozhodli sme sa zorganizovať akciu v Kultúrnom Dome v Dubnici nad Váhom za podpory mesta Dubnica n/V, zúčastnilo sa jej cca 350 študentov. Musíme skonštatovať, že vedenie mesta nám vychádza v ústrety a za prenájom priestorov neplatíme žiadny poplatok. Európsky rozmer a téma EU boli všadeprítomné.

Kto je Peter Konečný? *Peter Konečný študoval na VŠMÚ na katedre filmovej vedy a multimédií. V roku 2000 založil najčítanejší a najstarší filmový portál Kinema.sk. Od roku 2010 tvorí reláciu Screener na Sme.sk, v ktorej sa predstavujem filmové novinky a rôznym filmových témam. Okrem toho organizuje a uvádza Filmové večery Petra Konečného, spolupracuje na festivale Cinematik v Piešťanoch, je dlhoročným spolupracovníkom Rádia\_FM a Rádia Slovensko.*

Členka tímu Euroscoly Karolína urobila s Petrom Konečným rozhovor:



**1. Myslíte si, že takýto spôsob prednášky je tou správnou formou akou ľudí informovať o problémoch spojených s diskrimináciou žien či s rodovou nerovnosťou?**

Ide o problém spoločnosti, ktorý treba reflektovať. Hlavne v dnešnej dobe, kedy sa naozaj zamieňajú pojmy a veľmi tvrdo sa naväža do rodovej nerovnosti. Pre ľudí to predstavuje problém. Práve v prípade týchto videí je vidieť, ako to je možné jednoducho vysvetliť a scitlivieť publiku. Vidí jednotlivé obrazy toho, čo sa vlastne deje v spoločnosti a to jednoduchých príkladoch, ktoré sú krásne natočené. Vie pochopiť o čo mi ide v rámci rozprávania o diskriminácii žien, napr. pri platoch. Naozaj sme krajina, ktorá na tom nie je dobre v súvislosti s naším umiestnením na chvoste v rámci platových rozdielov medzi mužmi a ženami. Ja som fanúšik toho, aby sa táto situácia vyrovnala. Tento problém je daný množstvom vecí, akými sú stereotypy v spoločnosti, vnímanie feminizmu. Pre mňa je celá tá averzia a agresia čisto len nepochopenie témy. Príde mi nepochopiteľné, že v roku 2019 o takýchto problémoch vôbec musíme rozprávať.

**2. Je možné zmeniť zmýšľanie v rámci konzervatívnejšej spoločnosti?**

Najhoršie je nerobiť nič, čiže, už len robiť niečo je veľmi dôležité. Niečo skúsiť, otvoriť ľuďom možnosti pochopenia v tejto oblasti. Nemám predstavu spasenia sveta. To, čo ste dnes videli ma čaká najbližšie dva roky pre veľké množstvo študentiek a študentov na Slovensku. Bude to moja práca, ktorej sa budem venovať svoj čas a budem ju vylepšovať. Vy ste boli prvá škola. Nachádza sa tam množstvo informácií a problémov, o ktorých mladí ľudia nevedia, to je v poriadku. Zatiaľ to neriešia, ale keď prídu do pracovného procesu, uvidia ich.

**3. Je pre bežného diváka jednoduché hľadať skryté odkazy vo filmoch?**

Snažím sa dlhé roky o to, aby diváci pri filmoch začali, neskôr vedeli kriticky myslieť a rozoznávať kvalitu. Moje prednášky videlo asi 100 000 študentov a Svet médií je naozaj úspešný projekt, preto, ak len isté percento ľudí začalo pozerať iné filmy, tak

som rád. Snažím sa ukázať ľuďom, že svet filmu nie je len Amerika, ale obrovské množstvo vecí, ktoré nepoznajú. Ak ich však objavia, možno sa im otvorí nový svet. O to sa snažím, otvárať oči. Reakcie sú kladné a pre žiakov majú moje prednášky zmysel.

#### **4. Dá sa umiestňovaním rôznych prvkov a odkazov zmierniť práve rast pravicového extrémizmu?**

Podľa môjho názoru, určite a nie len toho. Dobré filmy, reklamy a seriály robia ľudí lepšími. Samozrejme neexistuje nejaká 100 percentná korelácia, ale je jednoznačne potvrdené, že ľudia, ktorí pozerajú dobré filmy, chodia do filmových klubov, nie sú tí, ktorí by mali v živote nejaké problémy s tým ako sa správať k ľuďom či akí byť v spoločnosti. Akýkoľvek dobrý audiovizuálny obsah, rozvíja myslenie, predstavivosť. Je to posúvanie sa ďalej, uvažovanie nad svetom. Rovnako, ako to robí literatúra, dobrá hudba alebo výtvarné umenie. Film má úžasnú moc v kombinovaní všetkého, to je na ňom krásne. Film je stroj na emócie a empatiu. Je to pre človeka dôležité, rovnako ako kultúra, ktorá je na Slovensku na poslednom mieste záujmu. Kultúru musíme tlačiť hore! Keby ľudia mali väčší background toho, čo vnímajú a sledujú, krajina by bola inde.

#### **5. Otvárajú filmy aj globálne témy, akými sú napríklad migračná kríza, vojnové konflikty apod. ?**

Nie len filmy, aj reklamy dokážu otvárať dôležité témy, odovzdávajú nejaký odkaz. Európska kinematografia, čo sa týka aktuálnych problémov spoločnosti, krásne poukazuje na tieto problémy.

#### **6. Keďže sme zapojení v projekte Euroscola, na záver by sme sa chceli spýtať, či je podľa vášho názoru EÚ tým najlepším, čo sa Slovenskej republike mohlo, po stránke hospodárskej aj kultúrnej, stať?**

Ja si myslím, že nebolo a ani nie je inej možnosti ako tej, že Slovenská Republika je v Európskej únii. Vďaka prepojeniu týchto krajín to má, pre mňa osobne, dopad na kultúru, v súvislosti s robením spoluprác. Témy, ktoré sa riešia na pôde Európskej únie sú strašne dôležité. Súdiac podľa dojmov ľudí žijúcich v Británii, si osobne myslím, že robí veľkú chybu. Britský režisér Peter Strickland vo svojom filme *Také krásne šaty* nenápadne vsúva to, čím si Británia momentálne prechádza. Rozdelenie

spoločnosti, nedôvera v politiku.

